

**Material**

Acero

**Dimensiones**

40 \* 30 \* 40



ENT  
ESCULTOR

OBRA

**PSIQUE**



# Indalecio Pérez Entrena

Pulsa el play para realizar un recorrido a través de las series y obras del autor, Indalecio Pérez Entrena



INICIAR RECORRIDO

ENT  
ESCULTOR

OBRA

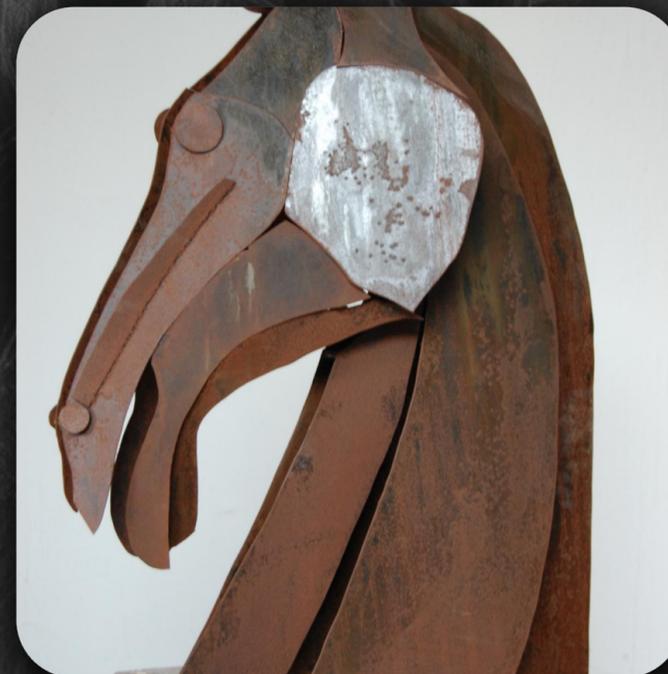
# OBRAS

Selecciona la serie que quieres visualizar



**FRAGMENTOS**

OBRA



**OTRAS OBRAS**



# FRAGMENTOS

PSIQUE



# AUTOR

INDALECIO PÉREZ ENTRENA

Indalecio Pérez Entrena, nacido en Granada en 1961, en el seno de una familia artesana, dedicada al empedrado artístico. Fue su padre Jacinto quien le enseñó a dibujar desde muy temprana edad, repasando los dibujos que servían para su trabajo.

A la edad de 12 años entró por primera vez en la Escuela de Artes y Oficios de Granada, en concreto en el curso monográfico de dibujo lineal, en el que estuvo durante tres años. Por su cuenta empezó a hacer sus primeros escauceos en pintura y modelado, pasando muy posteriormente a la edad de 18 años nuevamente a la Escuela de Artes en los cursos de dibujo de estatua y modelado bajo la dirección de Miguel Moreno. Comienza sus estudios de Bellas Artes en la Universidad de Sevilla con la promoción 83-87.

Desde entonces es profesor de dibujo en un instituto de Enseñanza Secundaria.



'Cinco Pilares', de Indalecio Pérez Entrena, primera exposición de esculturas de la sala Jesús de Perceval

# ARTÍCULOS

RESEÑA DEL DIARIO DE ALMERIA



Hoy viernes 8 de junio, a las 19:30 horas tendrá lugar en la sala 17 del Museo Ibáñez de Olula del Río la inauguración de la exposición Cinco pilares del escultor granadino afincado desde hace años en Macael, Indalecio Pérez Entrena.

Una exposición formada por nueve esculturas -cinco pilares y cuatro guardianes. Juan Manuel Martín Robles -director de la Fundación de Arte Ibáñez Cosentino y comisario de la muestra apunta que "las obras dialogan entre ellas, como si de una gran puesta en escena se tratase, en perfecta armonía. Una propuesta, cuidada desde su concepción primigenia en los primeros esbozos mentales ideados por el artista, donde lo plástico y lo filosófico, al igual que los materiales que, puestos al servicio del creador, han dado origen y sentido a cada una de las obras".



[https://www.diariodealmeria.es/ocio/Perez-Entrena-Museo-Ibanez-Olula\\_0\\_1252674865.html](https://www.diariodealmeria.es/ocio/Perez-Entrena-Museo-Ibanez-Olula_0_1252674865.html)

# EVENTOS

Exposición "Casa de las Tejerinas". Estepona, Málaga

2/06/2022 - Fragmentos



OBRA



# CRÍTICAS

JOAQUÍN AGUIRRE LÓPEZ. FILÓLOGO

Sin la entidad del yo y del mundo en el que estamos sumidos no hay reconocimiento del ser. Eso es lo que parece transmitir Asterión en la serie escultórica de Indalecio. El minotauro engendrado de una manipulada pasión a gusto de los dioses deja a un lado la imagen de antagonista forzado y se convierte en un actor, que nunca erguido, parece estar sumido a medio camino entre el deseo, la ensoñación y la incapacidad.

La tradición nos obliga a pensar que Asterión es una herramienta animal, el castigo a los humanos, la razón de ser del héroe... pero con estas esculturas se nos presenta algo que parece nuevo y diferente. El concepto de minotauro y laberinto aparentan ir unidos y lo corroboramos en ellas, aunque el reconocimiento de nuestro protagonista y de su realidad lo cambia todo.

Nacido de la sumisión de las pasiones va reflejando desde la arrogancia y la inconsciencia juvenil los hilos invisibles que manipulan el devenir. Carente de ferocidad hasta asumir lo real y sumido en una existencia que sobrepasa sus fuerzas con el tiempo agotado, hace frente al laberinto, a sabiendas de su derrota. Todo esto anticipado con conscientes y escrupulosos caminos de múltiples quiebros y lances que tienen un mismo sentido.



# FRAGMENTOS

CELLO



**Material**

Acero

**Dimensiones**

40 \* 30 \* 40



ENT  
ESCULTOR

OBRA

**CELLO**

